

Les 12 pierres du Pectoral du Grand prêtre et de la Jérusalem céleste

Introduction

Cette intervention porte sur les 12 pierres du Pectoral du Grand prêtre qui officiait dans le Tabernacle dit de Moïse et les 12 pierres fondamentales de la Jérusalem céleste telles que révélées à Saint Jean.

Elle vient compléter celle de l'année dernière qui concernait les 12 pierres du Pectoral et son articulation avec les structures trinitaires révélées par Jean-Gaston Bardet.

Elle comprend quatre parties.

La première partie est un résumé de l'intervention de l'année dernière. La deuxième partie est consacrée aux aspects du Tabernacle de Moïse en lien avec le sujet de l'intervention. La troisième partie parle des pierres de la Jérusalem céleste. Et dans la dernière partie, je montre que les modalités trinitaires de Jean-Gaston Bardet sont une des clés de compréhension des différentes structures qui sont abordées dans cette intervention (structure de la naissance des fils de Jacob, structure du Pectoral, structure du campement autour du Tabernacle, structure de la muraille de la Jérusalem céleste).

Structure du Pectoral

Mon intervention de l'année dernière portait sur la structure du Pectoral du Grand Prêtre et son articulation avec les structures trinitaires révélées par Jean-Gaston Bardet. Par structure, j'entendais :

- l'ordre des pierres sur le Pectoral
- la nature des pierres du Pectoral
- l'ordre de gravure des noms de fils d'Israël sur ces pierres.

Je conclusais cette intervention en disant qu'une étude plus complète de ce sujet devrait prendre en compte le Tabernacle dit de Moïse et la Jérusalem céleste révélée à Saint Jean.

J'avais pointé les difficultés d'identification des pierres du Pectoral et j'avais fourni quelques structures de ce Pectoral issues de la tradition Judéo-chrétienne, plus précisément celles de :

- Midrash : Flavius Josèphe ; Sainte Hildegarde ; Israël 2012 et Synthèse de 31 Bibles modernes

Toutes ces structures étaient différentes et n'avaient pas de justification scripturaire. En ce qui concerne l'identification des pierres du Pectoral, la quasi-totalité des propositions d'identification se départissent, quelquefois de manière significative, des deux témoins de l'Écriture que sont la LXX et la Vulgate. C'est la preuve que ce sujet reste ouvert. Un exemple : la Bible de Louis Segond dans son édition de 1910 identifiait la 2^{ème} pierre de la 2^{ème} rangée au « Saphir » et dans son édition de 2012 considère que c'est une pierre de Lapis lazuli.

Certains aspects de cette partie seront repris dans la quatrième.

Tabernacle de Moïse

Tout commence par une volonté de Dieu, celle de vouloir résider au sein de son peuple. Jean-Gaston Bardet dans son livre « On ne Me connaît pas, Je Suis l'Amour » parle de l'humilité du Père, c'est-à-dire du « désir ardent de venir habiter comme un Père, un Frère, un Ami confiant avec Mes créatures : les hommes »

Pour cela, il va demander à Moïse de lui construire une résidence, afin qu'il puisse être constamment avec son peuple. Il va fournir à Moïse les plans de la construction du Tabernacle et de tous ses objets. Il va même choisir pour lui un « maître d'œuvre » en la personne de Bétsalel de la tribu de Judah, qui est un nom théophore voulant dire « dans l'ombre de Dieu » ; et lui associer Oholiav de la tribu de Dan, un autre nom théophore qui veut dire « les tentes du père », pour réaliser tout ce qu'il avait demandé. Deux expressions, que je reformule, reviennent très souvent dans les textes associés à ce projet et qui donnent une idée de la relation que Moïse entretenait avec Dieu : (« Fais exactement comme ce qui t'a été montré à la Montagne » pour les consignes ; « Moïse fit exactement ce que Dieu lui avait demandé ») pour l'exécution.

Ce Tabernacle qui est aussi appelé Tente de la rencontre avait une structure trine :

- Le parvis
 - L'Autel des holocaustes
 - Le Lavoir
 - Une ouverture orientée de 20 coudées ayant un rideau soutenu par 4 piliers
- Le Saint
 - La table des pains de proposition
 - La Ménorah
 - L'autel des encens (parfums)
 - Une ouverture orientée de 10 coudées ayant un rideau soutenu par 5 piliers
- Le Très Saint (Saint des Saints)
 - L'Arche d'Alliance (Témoignage, Vase en or avec la manne, Bâton d'Aaron fleuri) et son couvercle : le Propitiatoire
 - Une fente « orientée » dans le Voile soutenu par 4 piliers, qui séparait le Saint du Très Saint.

Cette structure trine est une série de carrés. Pour le Parvis un bicarré de 100x50 coudées ; pour le Saint un bicarré de 20x10 coudées ; et pour le très Saint un carré 10x10 coudées. Si l'on prend en compte la 3ème dimension, le Très Saint était un cube parfait : 10x10x10 coudées.

La structure de ce Tabernacle est en parfait accord avec les modalités trinitaires du Pentagramme (nom de Jésus glorifié) : YHShWH. En effet, le Parvis est le bicarré de l'Esprit à la double spiration ; le Saint est le bicarré du Fils aux deux natures ; et le Très Saint est le carré du Père.

Ce schéma est en quelque sorte, un marquage au sol, des modalités trinitaires qui sont une révélation de la nature essentielle de Dieu et de son plan de salut pour l'homme.

Un lien est fait, dans la tradition juive, entre l'Arche d'alliance qui contenait le Témoignage et le Pectoral qui est un bicarré contenant les 12 pierres portant les noms des fils d'Israël et les Urim et Thumim. En effet ces deux objets sont cités en premier dans les ordres donnés à Moïse. L'Arche lorsqu'il s'agit des objets du Tabernacle : « vous ferez une arche en bois d'acacia... » (Exode 25 :10) ; et le Pectoral en ce qui concerne les vêtements sacerdotaux : « Voici les habits qu'ils feront : un

Pectoral, ... » (Exode 28 :4). On peut donc dire que le Pectoral est aux vêtements sacerdotaux ce que l'Arche d'alliance est aux objets du Tabernacle.

Le Grand prêtre qui portait sur ses épaules (les 2 pierres de l'Ephod) et sur son cœur (les 12 pierres du Pectoral) les 12 fils d'Israël qui représentaient les 12 tribus d'Israël ; et qui les présentaient quotidiennement devant Dieu, était en quelque sorte un Tabernacle « en chair ».

Cette résidence de Dieu au sein de Son peuple se faisait selon des règles très précises et strictes :

- Garder une certaine distance par rapport au Tabernacle
- Campement des tribus autour du Tabernacle :
 - camp de Judah à l'Est
 - camp de Ruben au sud
 - camp d'Ephraïm à l'Ouest
 - camp de Dan au Nord
- L'ordre de marche en cas de déplacement était le suivant :
 - camp de Judah
 - Lévités (Gershon, Mérari)
 - camp de Ruben
 - Lévités (Kehath)
 - camp d'Ephraïm
 - camp de Dan

Les quatre directions cardinales :

Jean-Gaston Bardet établit une correspondance entre les quatre points cardinaux auxquels il associe les 19^{ème}, 20^{ème}, 21^{ème} et 22^{ème} lettres de l'Alephbeth ; et les quatre lettres du Tétragramme selon le schéma suivant :

- Qoph à l'Est, associé au premier Hé (Esprit du Père)
- Resh à l'Ouest, associé au deuxième Hé (Esprit du Fils)
- Shin au Nord, associé au Wav (Fils)
- Thav au Sud, associé au Yod (Père)

L'articulation entre ce schéma et l'ordre de campement autour du Tabernacle est donnée dans la 4^{ème} partie.

Jérusalem céleste

Saint Jean, dans sa vision, au chapitre 21 de l'Apocalypse nous parle de trois nouvelles créations éternelles : un Nouveau ciel, une Nouvelle Terre et la Nouvelle Jérusalem, aussi appelée Epouse de l'Agneau, Cité Sainte ou Jérusalem céleste. Il est dit qu'elle descend du Ciel, d'auprès de Dieu, apprêtée comme une fiancée pour son mari.

Cette Jérusalem céleste est faite d'or pur et est comme du verre pur, sa rue est d'or pur ressemblant à du verre transparent. Elle possède une grande et haute muraille en jaspe. Cette muraille possède 12 portes qui sont des perles et 12 fondations qui sont ornées de pierres précieuses.

La Jérusalem céleste est un cube de 12000 stades de côté et la hauteur de sa muraille est de 144 coudées. Sur les 12 portes sont inscrits les noms des 12 tribus des fils d'Israël. Ces 12 portes ont des anges « gardiens » au nombre de 12, regardant dans les 4 directions cardinales. Trois portes à l'Est, trois au Nord, Trois au Sud et trois à l'Ouest.

Jean donne une liste ordonnée des 12 pierres qui ornent les fondations de la muraille (traduction « directe » à partir du grec) :

1	Jaspe	7	Chrysolithe
2	Saphir	8	Béryl
3	Calcédoine	9	Topaze
4	Emeraude	10	Chrysoprase
5	Sardonyx	11	Hyacinthe
6	Sardoine	12	Améthyste

Cette liste de pierres est à mettre en regard des 12 pierres du Pectoral du Grand prêtre.

Sur les 12 fondations sont inscrits les noms des apôtres de l'Agneau.

Jean n'explique pas l'association :

- Pierres/Fondations
- Pierres/Apôtres
- Tribus/Portes
- Tribus/Directions cardinales

Par contre, il fournit, au chapitre 7, la liste des 144 000 marqués du sceau de Dieu répartis par tribu, à raison de 12 000 par tribu :

1	Judah	7	Siméon
2	Ruben	8	Lévi
3	Gad	9	Issakar
4	Asher	10	Zabulon
5	Neptali	11	Joseph
6	Manassé	12	Benjamin

Cette liste est à mettre en lien avec les 12 tribus d'Israël qui campaient autour du Tabernacle.

Modalités trinitaires et pierres

La question qui est posée dans cette dernière partie est la suivante : est-ce que les structures trinitaires de Jean-Gaston Bardet sont des clés de compréhension de l'articulation entre les 12 pierres du Pectoral et celles de la Jérusalem céleste ? Je fais l'hypothèse que oui, même si beaucoup d'aspects de cette preuve restent non résolus.

Quels sont les éléments à prendre en considération pour cette proposition de preuve ?

1. C'est la structure du Pectoral. Les noms des pierres en hébreu et leur arrangement sur le pectoral sont fournis de manière explicite dans le Texte massorétique. L'identification de ces pierres n'est toujours pas résolue. L'ordre de gravure des noms des fils d'Israël sur les pierres n'est pas explicité dans l'Écriture.
2. L'ordre de campement des tribus autour du Tabernacle et leur ordre de marche sont bien explicités dans l'Écriture et correspondent à l'ordre de l'enregistrement du recensement des tribus d'Israël (Nombres 2 : 3-29).
3. Les indications de Saint Jean comprenant les 12 pierres associées aux fondations de la muraille, donc aux apôtres de l'Agneau.

Il faut aussi tenir compte des deux révélations d'Ezéchiel suivantes :

- Les pierres qui couvraient le roi de Tyr en Eden, roi de Tyr qui est une personnification de Satan. En effet, Ezéchiel donne 9 des 12 pierres du Pectoral dans l'ordre suivant : 1-2-6-10-11-12-5-4-3. Il manque les 3 pierres de la troisième rangée du Pectoral.
- Les 12 issues (portes) de sa Cité millénaire (Ezéchiel 48 :30) dans l'ordre suivant : Nord-Est-Sud-Ouest. Ezéchiel explicite les noms des tribus inscrits sur ces portes.

Dans le premier cas, l'hypothèse faite est que l'ordre de gravure des noms des fils d'Israël sur les pierres du Pectoral est l'ordre du Pentagramme. Ce qui, du coup, confirme que le Pectoral est une modalité de la révélation du nom de Jésus glorifié (insertion de la nature humaine au cœur de la Trinité). Ce qui donne l'association « Pierres-Fils d'Israël » suivant (translittération de l'hébreu) :

- Odem Ruben
- Pitdah Siméon
- Bareqet Lévi
- Nofekh Judah
- Sapir Issakar
- Yahalom Zabulon
- Leshem Dan
- Shevo Nephtali
- Ahlamah Gad
- Tarshish Asher
- Shoham Joseph
- Yashpeh Benjamin

Dans le deuxième cas, qui est l'ordre de campement autour du Tabernacle, comme les directions de l'espace interviennent, il faut prendre en compte l'articulation que Jean-Gaston Bardet établit entre les quatre directions cardinales et les modalités trinitaires. Si l'on y associe les fils d'Israël, on obtient ceci :

- Nord : Dan-Nephtali-Gad-Asher
- Est : Issakar-Zabulon
- Sud : Ruben-Siméon-Lévi-Judah
- Ouest : Joseph-Benjamin

Pour passer de cette configuration à celle du campement autour du Tabernacle, trois choses doivent être prises en compte :

- Lévi n'est pas compté dans les tribus. Gad (l'aîné de Zilpah) prend sa place.
- Les places de d'Asher et de Nephtali sont inversées (respect du sens de la marche).
- Ephraïm a la prééminence sur Manassé (décision de Jacob/Israël).

Cette structure par groupe de trois est l'ordre de l'enregistrement du recensement.

Le troisième point nécessite la comparaison entre les deux jeux des 12 pierres. L'identification des pierres de la Jérusalem céleste est réputée plus fiable que celle des pierres du Pectoral. En effet, Jean était contemporain (6-100 après J.C.) de Pline l'ancien (13-79 après J.C.) dont le traité « l'Histoire naturelle » contient la majorité des pierres que donne Saint Jean.

Pour comparer les deux jeux, je propose de partir des textes grecs, sachant que les problèmes d'identification de ces pierres restent entiers : (les pierres communes sont en vert)

Genèse XX			Révélation XX		
	Grec LXX	Translittération		Grec NT	Translittération
1	σάρδιον	Sardion	1	ἴασπις	Iaspis
2	τοπάζιον	Topazion	2	σάπφειρος	Sappheiros
3	σμάραγδος	Smaragdos	3	χαλκηδών	Chalkedon
4	ἄνθραξ	Anthrax	4	σμάραγδος	Smaragdos
5	σάπφειρος	Sappheiros	5	σαρδόνυξ	Sardonux
6	ἴασπις	Iaspis	6	σάρδιον	Sardion
7	λιγύριον	Ligurion	7	χρυσόλιθος	Chrusolithos
8	ἀχάτης	Achates	8	βήρυλλος	Berullos
9	ἀμέθυστος	Amethystos	9	τοπάζιον	Topazion
10	χρυσόλιθος	Chrusolithos	10	χρυσόπρασος	Chrusoprasos
11	βηρύλλιον	Berullion	11	ὑάκινθος	Huakinthos
12	όνυχιον	Onuchion	12	ἀμέθυστος	Amethystos

Si l'on change le sens de parcours des rangées, ce qui correspond au sens de lecture grec horizontalement, mais pas verticalement, on arrive à la disposition suivante qui permet le plus grand nombre de correspondances entre les deux listes. Entendons-nous bien, on part du principe que l'identification des pierres en grec est fiable, ce qui est loin d'être vrai. Malgré cela, cette correspondance interpelle, c'est pour cette raison que je la mentionne ici.

Ezéchiël est peut-être la clé de passage entre le Pectoral et la Jérusalem céleste. Pourquoi ? Parce qu'il fournit deux éléments :

- 9 des 12 pierres du Pectoral du Pectoral qui couvraient le roi de Tyr en Eden. Ce roi est une personnification de Satan. Les trois pierres manquantes sont celles de la troisième rangée du Pectoral associées au Nord, c'est-à-dire au Fils aux deux natures.
- Cité millénaire dont les issues (portes) sont associées aux 12 fils de Jacob.

Je ne vais pas traiter du premier aspect, mais seulement du deuxième et montrer comment les noms des fils d'Israël associés aux issues (portes) de cette cité millénaire s'articulent avec une répartition éventuelle des 12 tribus d'Israël sur les portes de la muraille de la Jérusalem céleste.

Jean ne donne pas la liste des 12 apôtres de l'Agneau mais indique clairement le fondement apostolique de la Jérusalem céleste. On peut penser que c'est la liste suivante :

1. Simon (appelé Pierre)
2. André (son frère)
3. Jacques (fils de Zébédée)
4. Jean (son frère)
5. Philippe
6. Barthélemy
7. Thomas
8. Mathieu (le publicain)
9. Jacques (fils d'Alphée)
10. Thaddée
11. Simon (le zélé)
12. Mathias

Elle est la liste des 12 des apôtres de Jésus, constituée en deux temps. Un premier temps avec Judas (Matthieu 10 :2-4) et un deuxième avec Mathias qui remplace Judas (Actes 1 : 26).

On est tenté de faire correspondre la première liste des apôtres, comprenant Judas, à celle des enfants d'Israël donnée dans la Cité millénaire d'Ezéchiel, avec Dan. Et la deuxième liste des apôtres, sans Judas remplacé par Mathias, à celle des tribus des 144 000, donnée par Saint Jean, sans Dan remplacé par Manassé.

Je n'ai pas proposé, faute d'éléments suffisants, de correspondance entre les tribus des 144 000 et les 12 apôtres de Jésus. Le seul point sur lequel on peut s'avancer est la correspondance entre Dan et Judas, d'une part, et d'autre part, entre Manassé et Matthias.

Conclusion

J'étais parti pour une articulation entre les 12 pierres du Pectoral du Grand prêtre et celles des fondations de la Jérusalem céleste. Je vous ai montré comment les modalités trinitaires du nom de Jésus glorifié, redonnées par Jean-Gaston Bardet étaient impliquées dans :

- l'ordre de naissance des fils de Jacob/Israël,
- le schéma du Tabernacle de Moïse,
- l'ordre des pierres sur le Pectoral du Grand prêtre et l'ordre de gravures des noms des fils de Jacob sur ces pierres,
- l'ordre du campement des tribus d'Israël autour du Tabernacle,
- la Cité millénaire d'Ezéchiel

Ce jeu, initié par Dieu lui-même, qui fait intervenir des nombres, des figures géométriques, des directions de l'espace et des sens de parcours dans cet espace, ne vise qu'une chose, nous révéler, de manière progressive, sa nature essentielle : Jean ne dit-il pas ceci : « Dieu est amour (1 Jean 4 : 8 et 16) et le plan éternel de salut de Dieu pour la création tout entière. En effet, le Tabernacle de Moïse nous montre une première habitation de Dieu au sein de son peuple (modalité du Père). L'incarnation du Fils est la deuxième habitation de Dieu dans laquelle le Fils revêt notre nature. L'Esprit Saint est la troisième habitation de Dieu dans la communauté des croyants qui est l'Eglise, le corps du Christ. Oui le plan éternel de Dieu est, comme nous le dit Saint Paul dans son épître aux Ephésiens 1 : 4-5, de faire de nous des fils adoptifs par le Christ, en d'autres termes, de nous « insérer » dans son intimité qui est la vie éternelle.