

## EMISSIONS VITALES & REELLES des LETTRES HEBRAIQUES

L'année dernière, je vous ai présenté les principes de la radiesthésie de la vérité. Pour cela je vous avais expliqué ce qui distingue la radiesthésie classique de la radiesthésie de la vérité. Je vous rappelle que la radiesthésie dite classique que celle-ci soit physique, mentale ou basée sur la perception physiologique de réaction sur une partie du corps de l'opérateur recherche des objets matériels d'ordre physico-chimique en établissant des mesures qualitatives et / ou quantitatives. Ainsi les formes dites sensibles appartiennent-elles à la radiesthésie classique. Elles émettent des vibrations qui se réfléchissent et se réfractent comme les ondes lumineuses; et d'ailleurs ce phénomène est amplifié par les miroirs. Ces formes sensibles émettent des vibrations d'ordre physique et qui peuvent être détectées. Cependant si l'on chemise un pendule porteur d'un témoin à forme sensible il n'y a plus d'émission de témoin, plus de résonance, que le chemisage soit une feuille d'arbre – élément vivant - ou de papier, la vibration est étouffée.

Pour ce qui concerne la radiesthésie de la vérité, celle-ci est basée sur la détection de formes intelligibles qui ne peuvent être décelées que non sensoriellement et porte sur des qualifications spirituelles décelables uniquement par l'intermédiaire de radiations **psychiques ou vitales**. Le protocole de la radiesthésie de la vérité n'a besoin d'aucun organe spécifique ni de contact mécanique et ne souffre d'aucune limitation de distance ni de notion de temps. Cette pratique utilise des lettres non inventées par l'homme mais fournies par les textes hébreux de la Torah qui sont enroulés autour de pendules cylindriques.

Comme l'on ne peut être témoin que de faits et que nul ne peut être témoin d'une idée l'utilisation de pendules avec des lettres ou des mots hébreux nous offre l'inestimable avantage de nous permettre de **discerner les faits des idées**. De plus l'opérateur ne pense à rien et ne convient de rien. Il regarde, observe et constate en toute neutralité.

### Les émissions dues aux formes

Il existe des microvibrations qui ne sont ni d'ordre cosmo-tellurique, ni d'origine humaine, mais qui émanent «de la forme même» de l'environnement naturel ( des failles, sources), mais aussi des objets physiques en particulier les formes géométriques à deux ou trois dimensions (œuvres d'art, monuments architecturaux). Ces formes sous l'influence du magnétisme terrestre captent cette énergie et la rayonnent à nouveau c'est ce que l'on dénomme **les Ondes de Formes**. Ce sont donc des champs d'influences qui se font sentir autour de tout objet mais aussi de tout être vivant et qui sont indépendants de la nature ou de la couleur de la chose qui émet. Nous vivons dans un bain énergétique qui peut être perturbé ou au contraire bénéfique à cause ou grâce aux ondes de formes. Ainsi une pyramide pour prendre l'exemple le plus concret est un extraordinaire générateur d'ondes de formes. Un opérateur expérimenté pourra les détecter, les neutraliser et se protéger. Mais il pourra aussi utiliser cette énergie pour la détourner vers des objectifs de domination ou d'influence et dans ce cas nous sommes dans la pratique de la magie.

## Les ondes de formes intelligibles

Les ondes de formes intelligibles émises par les caractères hébraïques ne sont qu'analogiquement des formes comme elles ne sont qu'analogiquement des ondes; en effet, elles ne se réfléchissent ni ne se réfractent. Elles ne sont pas arrêtées par un écran, sauf s'il est vivant. Ainsi si l'on chemise un pendule avec une feuille d'arbre, il n'y a plus de détection possible. Le pendule émet sa propre vibration, désormais vers l'arbre dont est issue la feuille. On détecte «**des vies**»  $\infty$  ou les cercles réciproques entre le pendule et l'arbre (les cercles réciproques schématisant la double spiration).

La question à se poser est: comment ces contrôles se rapportent-ils dans les faits à des **manifestations vitales** ? La preuve même des émissions vitales et réelles des lettres hébraïques nous est donnée par le phénomène de l'imprégnation et de la rémanence des caches utilisés lors des chemisages. Si par inadvertance vous utilisez un chemisage ayant déjà servi, le pendule ne va plus girer. Le pendule et l'opérateur sont imprégnés, d'où la nécessité de désimprégner après mais aussi avant toute recherche au pendule. Il y a nécessité pour ce faire de joindre les mains comme pour prier car cela «ferme» le circuit en le court-circuitant; ceci a pour effet de le neutraliser du point de vue psychique.

Ce qui est merveilleux, c'est que la méthode d'investigation qui utilise les pendules hébraïques fournit un **langage universel**. Nous distinguons des champs qui engendrent des translations ou des oscillations à la suite d'attraction – répulsion – ce qui s'interprète comme **NON** et des champs qui engendrent des mouvements de rotations ce qui correspond à **OUI**. Enfin, il y a la position neutre ou zéro lorsque le pendule s'immobilise en un point.

Comment notre corps peut-il à la fois amplifier des résonances d'ordre physico-chimique comme les minéraux, les métaux, l'eau...etc et des résonances vitales (feuille d'arbre), voire au-delà du psychisme (état de l'âme chez un vivant ou décédé)?

Distinguons le processus essentiel : l'homme dispose habituellement de cinq sens : le goût, le toucher, l'ouïe, l'odorat et la vue. Nos cinq sens fonctionnent par contact physique, au moyen d'organes plus ou moins imitables par des appareils physiques. Donc cinq sens externes, analytiques, réceptifs, à **sens unique et passifs**. Grâce à la notion de champ (nucléaire, électromagnétique, gravitationnel), l'on peut détecter la matière et sa forme dites enveloppantes. Nous sommes bien dans le domaine physico-chimique ou exprimé différemment dans celui des choses sensibles.

Mais l'homme dispose en plus d'un **sens interne**. Il est synthétique de nature et englobe toutes les qualifications possibles bien au-delà des classifications limitées de nos cinq sens externes sur lesquelles est fondé notre vocabulaire. Ce **sens interne est à double sens et il est en permanence actif**. Qualifié de connaissance intuitive, ce sens interne se manifeste comme un regard interne, non limité que Jean Gaston BARDET appelle **la voie non-sensible de la connaissance** des sensibles. Elle offre un avantage inestimable comme déjà précisé, de nous libérer ipso-facto de la notion d'espace-temps et de multiples anthropomorphismes. Je vous dois là des explications. L'anthropomorphisme est l'attribution de caractéristiques comportementales ou morphologiques humaines à **des formes de vie** ( l'utilisation des animaux dans les fables de La Fontaine ou dans les dessins animés de Walt Disney ) à **des objets** ( représentations du corps humain en architecture comme pour les cariatides ou statues colonnes ) **voire à des idées**.

Ce sens interne nous permet d'éviter de confondre des états d'âme intérieurs, de matérialiser des symboles, au-delà de notre temps physique. Les formes sensibles (issues des «objets communs») peuvent être identifiées ou connues par nos sens externes ou sensoriellement par notre **sens interne**. Il en est tout autrement des formes intelligibles émises par les caractères hébreux des témoins qui elles ne peuvent être détectées que non sensoriellement donc exclusivement par notre sens interne.

A l'opposé, il y a des formes dites immatérielles comme l'âme – le pneuma

La radiesthésie de la vérité qui utilise notre **sens interne** avec des témoins écrits et intelligibles ne peut fonctionner que sur des représentations sensibles, figuratives ou symboliques ( photos, croquis....) en vue de leur résonance avec des témoins écrits.

Notre **sens interne** est purement vital, il n'a besoin d'aucun organe spécifique comme nous l'avons vu et il ne peut être imité par des appareils physiques. Ce **sens interne** est primordial c'est-à-dire qu'il a précédé dans l'échelle des vivants, la différenciation de nos sens .Ce **sens interne** – de tact sans contact- a souvent porté le nom d'instinct. C'est lui qui permet à tous les animaux migrateurs d'utiliser le retour circulaire de toute émission et de revenir à leur point de départ.

Ce **sens interne** nous pouvons le dénommer aussi **sens télésthésique authentique** car il n'est point une activité psychico-intellectuelle ni en soi une action c'est-à-dire émission – mais passivité réceptrice continue; c'est tout l'opposé de la magie .–

Nous n'avons pas les mots pour exprimer par simple métaphore ce qu'est notre sens télésthésique authentique ou si vous préférez notre champ de la conscience qui est passion réceptrice dans laquelle nous baignons littéralement et qui nous permet de reconnaître les Emissions Vitales et Réelles des lettres hébraïques et même de les exprimer sauf qu'à l'instant où nous les exprimons nous sommes en dehors de toute mesure par le nombre ( car les mesures physiques ramènent tout à la vue d'une aiguille qui se déplace sur un écran ou par le biais d'un affichage numérique).Lorsque nous expérimentons les forces vivantes et vibrations réelles des lettres hébraïques, nous sommes dans le domaine des champs physiques, vitaux, psychiques, surnaturels,.

Il faut bien admettre que la vie est une abstraction; car il y a en fait cinq niveaux de vies, physico-chimique, végétal, biologique, psychique et pneumatique. La vie est partout sous des formes ou des images, à des niveaux d'échelles ou à des niveaux forts différents. Le mouvement est la forme la plus élémentaire de la vie. Alors que la vie est caractérisée par l'écoulement du temps, le règne minéral exprime et concrétise la stabilité. A la vie active, il oppose l'apparence extérieure de la vie contemplative.....de cette vie spirituelle hors de la durée de cette vie comme physiologiquement suspendue durant l'extase.

Démonstration : lorsque l'on prend le pendule l'onde **des vies** il gire (**oui**) aussi bien sur un cristal, un végétal ou un animal mais jamais sur l'homme. Donc ce qui est très important c'est qu'il distingue des « **niveaux de vie** » En effet à la différence de simple nœud de vie ( $\infty$ ) qui est plus général, le pendule porteur de l'expression **psyché vivante** des animés « du souffle de vie» (au singulier) **gire** seulement sur les animés dont l'homme. Chez les animaux cette onde de vie se détecte toujours au sommet des crânes et surtout à la bouche et aux naseaux.

Chez l'animal mort, plus rien et c'est la même chose sur une image ou une gravure. L'âme animale: végétative et sensible a disparu ! Telle est la mort, **la mort absolue**, ignorée de l'homme.

Par contre sur l'homme vivant, ou sur une photo de la personne vivante ou une sculpture dont le modèle est toujours vivant l'onde des vies se localise au niveau d'une zone que nous appellerons **temporelle consciente**. Elle commence vers le sourcil gauche un peu au-dessus, elle s'étend sur l'os Temporal, sous le pariétal gauche et vient se terminer à l'oreille gauche. A savoir toutefois que chez l'homme profondément endormi, l'onde du temporal gauche disparaît. Elle est remplacée comme après décès par une onde de bouche, mais l'émission **psyché vivante** des animés «souffle de vie» permet immédiatement de diagnostiquer son état vivant. Chez **l'homme décédé**, cette onde Temporelle Gauche consciente disparaît instantanément tout comme sur toute représentation (photo, dessin, sculpture ). Elle est remplacée par une autre **à l'orée des narines et de la bouche, une onde de bouche comme un respir invisible... ?**. **C'est le test de la vie et de la mort humaine**. Grâce à notre témoin hébraïque, en fait grâce à l' Emission Vitale et réelle de ces lettres hébraïques et pour tout humain nous pouvons connaître s'il est vivant ou mort, puis dans quel état post-mortem il se trouve. Mais nous ne pouvons jamais connaître après sa mort, son état lorsqu'il était vivant.

Voilà je ne vais pas vous détailler les différents passages qui concernent les étapes post-mortem mais toutes se détectent. Elles sont précisées dans « MYSTIQUE ET MAGIES » en pages 253 et suivantes. Par contre je voudrais revenir sur les cas de comas prolongés et même de morts cliniques déterminées par le critère de l'électro-encéphalogramme plat, il y a des surprises..... .En effet quand il y a polarisation de tout système nerveux, il n'y a plus de signaux mais ce n'est pas pour autant que la personne est décédée. Seule l'utilisation du témoin décrite ci-dessus où la mesure de la résistivité du sang (en dessous de 100 ohms la vie disparaît) dira s'il s'agit d'un coma ou d'une mort L'on sait maintenant que 3% à 4% des dépouilles de soldats américains tués en Indochine ont été enterrés vivants. Il s'agissait d'organismes «choqués» en état de coma total- polarisation intégrale- mort apparente.....mais non décédés.

Alors que la voie sensorielle est incapable de nous renseigner, la télésthésie pendulaire est- la voie obligée de l'ordre surnaturel. Voilà un autre exemple. La face du Saint Suaire, fixe, elle, la très courte période d'ensevelissement du Christ. L'on y détecte les caractéristiques de toute mort physiologique c'est-à-dire plus d'onde des vies conscientes au Temporal gauche, mais onde de bouche. Au contraire, toutes les icônes, toutes les images, toutes les représentations du Christ émettent sur tout le corps sauf sur le Temporal Gauche qui caractérise l'homme sur terre. Le Christ a voulu conserver cette empreinte de la mort. Tout au contraire de la Vierge hors d'atteinte du péché originel et de ce fait préservée de la mort. Marie n'a connu que la Dormition. Elle émet de tout le corps et du Temporal Gauche comme celui de droite. Mais elle n'émet aucune onde de bouche

Quant 'à la représentation d'un démon, sur les Tympanes des Cathédrales par exemple, il fait girer instantanément le **Shin renversé** car il est l'ennemi de la nature humaine. En outre, il émet au Temporal Gauche et non sur la bouche car il est toujours vivant, il n'est point reproduction d'un visage humain ; il est l'ennemi toujours vivant de la nature humaine.

L'utilisation du pendule hébraïque – donc des forces vivantes et vibrations créées- nous permet de vérifier ce qui est de l'Ordre de la Création et de ce qui ne l'est pas .Par exemple la fleur à cinq pétales ne fait pas girer le pendule Magie alors que l'étoile ou polygone à cinq branches qui n'existe pas dans le règne minéral le fait girer. C'est cette fameuse étoile que l'on retrouve sur tellement de drapeaux et autres symboles!

J'ai réalisé certaines expériences dont je vais vous rendre compte.

### ***Expérience 1***

J'ai découpé dans des journaux les photos d'hommes et de femmes politiques ou autres personnes influentes syndicalistes, journalistes grands patrons, artistes etc que j'ai à chaque fois placées dans une enveloppe. Toutes ces enveloppes étaient semblables. Je les ai mélangées avec des enveloppes vides ne contenant rien ou pas de personnage. J'ai pris par la suite un pendule par exemple – nécromancie puis magie- puis le Shin. Les résultats sont édifiants.....la vérité triomphe, chacun peut vérifier !

### ***Expérience 2***

Aux quatre pieds d'un lit j'ai mis à chaque fois une lettre du tétragramme en commençant par le YOD pour le pied en haut à droite. La deuxième lettre le Hé au pied haut à gauche afin de respecter le sens de l'écriture etc. Au milieu du lit une émission verticale du Shin est détectée, exprimant la nature humaine du Tétragramme. Toujours au milieu du lit le pendule le nœud des vies gire à droite alors que dans le reste de la chambre il gire à gauche. Par après j'ai enlevé les lettres des quatre pieds et j'ai reependulé. Le résultat fut identique preuve de l'imprégnation et de la rémanence. La différence du sens de giration vient d'un autre élément qui n'est rien d'autre que la protection anti-magie limitée à la seule zone du lit.

### ***Expérience 3***

Il existe des appareils pour mesurer ou contrôler les ondes de formes .En me basant sur le principe de cette détection j'ai traduit chaque lettre hébraïque en une valeur, que j'ai reportée sur un de ces appareils de mesure. Par la suite j'ai utilisé l'appareil en le réglant sur une des valeurs correspondant à une lettre. L'appareil a été incapable de détecter la lettre source ou si vous préférez de se mettre en résonance avec la lettre mère. Il n'y a que la lettre elle-même qui soit Emissions vitales et réelles.

### ***Expérience 4***

J'ai essayé de transférer l'énergie ou forces vivantes de cette lettre sur un autre support – **impossible** –Enfin inversement la lettre n'accepte de se faire charger d'aucune autre énergie.

Dans la continuité de ces tests la «planche» anti-magie utilisant le Tétragramme ne se charge pas contrairement à tous les autres «équilibres» ou correcteurs.

### ***Autre expérience***

Un ami radiesthésiste a traduit «il jaillira de l'eau» en valeur numérique selon l'ordre alphabétique. Cela donna une mesure qu'il reporta sur une baguette de bois. Il pensait que cette baguette allait le mettre en résonance avec la fréquence d'une source d'eau. Il n'en fut rien. Par contre en collant la phrase «il jaillira de l'eau» sur la baguette il a obtenu des résultats positifs.

Jean Gaston BARDET lui n'en parle même pas mais je dois absolument vous préciser que toutes ses recherches ainsi que mes investigations ne sont absolument pas à rapprocher de la pratique de la radiesthésie kabbalistique !

Pour conclure, en dehors de ces expériences il y a mon propre chemin de vie. C'est mon sens interne qui me guida vers les lettres hébraïques au travers notamment d'un stage de calligraphie hébraïque. Il y a bien sûr l'apprentissage et la maîtrise du graphisme mais vous pouvez comprendre que l'essentiel a été de s'ouvrir à ces **Forces vivantes, à ces vibrations créées que sont les lettres hébraïques.**